

VERSO LA BASILICA S.GIOVANNI IN LATERANO

Comincia a farti un'idea di qual è la zona che raggiungiamo questa mattina. Il Colosseo ti aiuterà ad orientarti meglio



CRISTO RISORTO E SALVATORE >



Guarda la
Basilica
dal drone

VISTA DAL DRONE

BASILICA S.GIOVANNI IN LATERANO

IN DUE PAROLE

Questa è la prima Chiesa di Roma e sede del Papa. Ancora oggi il Papa eletto fa il suo ingresso qui per "prendere possesso" sulla **Sede Papale**.

In Basilica sono custodite **le reliquie delle teste dei Santi Apostoli Pietro e Paolo**.

Sul lato nord vi è **il primo Battistero di Roma**, ricostruito nel V sec e nel XIV sec. **a forma ottagonale** (1 lato in più dei giorni della settimana, simbolo dell'eternità in cui si éimmersi).

L'abside è decorato con **un mosaico del 1200 in cui campeggia il Cristo**. A questo abside si arriva attraverso la Navata Centrale (in tutto sono 5) riempita da statue degli Apostoli di oltre 4 metri.

Il soffitto a cassettoni é del 1500 ed il pavimento comasco del 1200. Si trova qui anche un affresco di Giotto a raccontare il primo Giubileo del 1300

LEGATO ALLA BASILICA

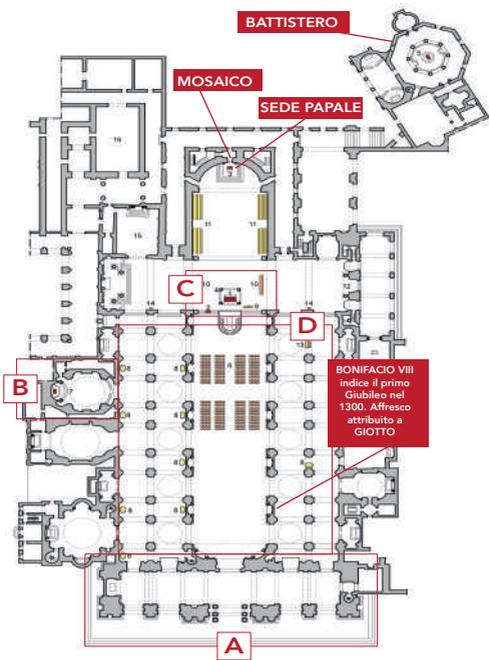


Davanti la Basilica si può vedere ciò che resta dell'antico **Triclinio** voluto da Papa Leone III nell' VIII secolo, desiderando imitare i luoghi della corte imperiale di Costantinopoli.

Il **Triclinio** era una sorta di sala da pranzo adatta ai ricevimenti di corte

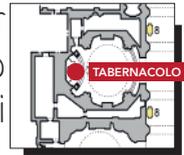


Dietro il Triclinio c'è il Santuario della **Scala Santa**: la tradizione dice che S. Elena fece portare da Gerusalemme a Roma i 28 scalini del Pretorio di Pilato saliti da Gesù



A) La Porta Santa è più piccola delle altre a ricordare l'invito del Vangelo a sforzarsi di entrare per la Porta Stretta

B) Questo è un posto sicuro per la Preghiera Personale. In giallo (nr.8) ci sono i Confessionali



C) Qui sono raccolte le reliquie, in particolare le teste, dei Santi Pietro e Paolo Apostoli



D) Nella navata centrale vi son le statue (più di 4 metri) degli Apostoli; sopra una scena dell'Antico Testamento da un lato; sul lato opposto una sorta di "risposta" dal Nuovo Testamento; chiude la "linea" il dipinto di un Profeta

1. San Pietro
Cacciata dal Paradiso
Profeta Isaia

5. San Bartolomeo
Mosè guida l'Esodo
Profeta Abdia

9. San Filippo
Condanna di Gesù
Profeta Amos

2. Sant'Andrea
I salvati dall'Arca
Profeta Baruc

6. San Simone Cananeo
Giona nella balena
Profeta Michea

10. San Tommaso
Gesù con la Croce
Profeta Osea

3. San Giovanni
Il sacrificio di Isacco
Profeta Daniele

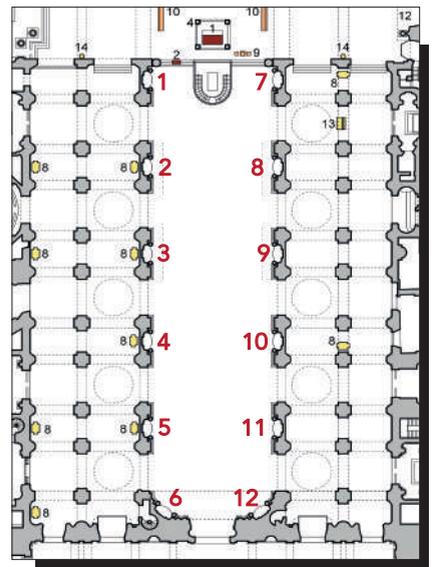
7. San Taddeo
Resurrezione di Gesù
Profeta Naum

11. San Giacomo
Battesimo di Gesù
Profeta Ezechiele

4. San Giacomo
Giuseppe venduto
Profeta Gioele

8. San Matteo
Cristo agli inferi
Profeta Giona

12. San Paolo
Il buon ladrone
Profeta Geremia





L'altare in marmo racchiude una mensa in legno su cui la Tradizione vuole abbia celebrato Messa San Pietro. E' questa ritenuta uno dei primi luoghi di culto ma l'altare ha altra provenienza

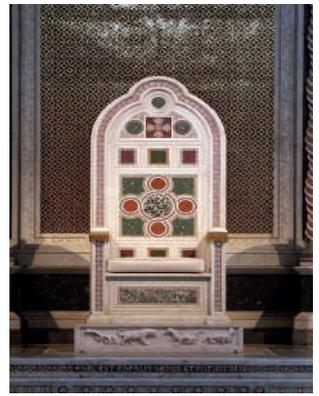


Il ciborio (baldacchino) del 1369 fu voluto da Papa Urbano V, in occasione della traslazione delle reliquie dei Santi Pietro e Paolo in questa Chiesa. Le teste degli apostoli furono collocate in un reliquiario dorato decorato con gemme preziose; questo nel XVIII secolo venne fuso per ricavare oro, per pagare i danni di guerra a Napoleone. Quello di ora è una copia meno preziosa di inizio '800. Il ciborio è retto da 4 colonne di granito. Poco sotto la grata delle reliquie ci sono dodici tavole dipinte della metà del 1300.

In quella frontale si contempla la Crocifissione di Gesù, con Giovanni e Maria; ai due lati le tavole presentano i santi Paolo, Giacomomo, Pietro ed Andrea, con le statue di Pietro e Paolo; sul lato destro le tavole dell'incoronazione di Maria e dell'Annunciazione con S.Caterina e S.Antonio Abate, tra le statue dei due San Giovanni; ed ancora la Vergine in trono con i Santi Lorenzo, Giovanni il Battista e l'Evangelisti e Stefano circondati dalle statue di Maria e S.Gabriele; infine le tavole del Buon Pastore e di 4 dottori della Chiesa: Gregorio Magno (con la Colomba); S.Agostino (vestito da Vescovo); S. Ambrogio (col il flagello: immagine della sua forza contro i "nemici della fede") e S.Gerolamo (vestito da cardinale)



La **cattedra** è la “sedia” riservata al Papa in quanto Vescovo di Roma, da cui egli presiede l'assemblea liturgica e spiega le Scritture, rappresentando Cristo stesso. Alla base vi sono rappresentate 4 figure legate al simbolismo biblico del Male: serpente, basilisco (un serpente alato e col becco), leone e drago, in riferimento al Salmo 91,13: "Camminerai su aspidi e vipere, schiacterai leone e draghi" a sottolineare il potere del Papa di agire in nome di Cristo



L'**abside**, opera del 1200 con restauro dell'800 voluto da Leone XIII presenta il volto di Cristo circondato dagli Angeli ed una figura divina che, con le ali, forma una croce; sotto la Croce gemmata, simbolo dell'imperatore Costantino. La ricostruzione è fatta sul racconto reso dall'Imperatore della sua visione -tramandata da Eusebio Vescovo di Cesarea- da cui nacque la sua la vittoria a **Ponte Milvio**. Appaiono anche i Santi Giovanni, Andrea, Antonio da Padova, Francesco d'Assisi, la Vergine, il papa Niccolò IV e i Santi Pietro e Paolo.



La Basilica comprende anche un antico **chiostro** risalente all'VIII secolo e poi ristrutturato a metà del 1200 nella forma che vediamo ora. Il quadriportico ha cinque arconi per lato che si estendono su 125 archetti a tutto sesto sorretti da colonnine doppie tortili, a vite, lisce, corse da elementi simili al mosaico o striate. rivestite di mosaico, a sostegno di esili arcatelle su capitelli diversi, ricchi di motivi intagliati. Leoni solenni stilofori sono a guardia dei passaggi di accesso



Scopri di più sulla
battaglia di
Ponte Milvio
con questo video

BATTAGLIA PONTE MILVIO

Dell'affresco attribuito a Giotto resta ben poco dopo il rifacimento della Chiesa del **1586**. L'affresco riporta Bonifacio mentre benedice ed un chierico con la bolla in mano. **Una curiosità:** studiosi, in base ad un disegno ritrovato dell'affresco, sostengono che la Bolla riporti le parole del secondo testo voluto dal Papa in cui si rifiutava l'indulgenza alla famiglia Colonna e a tutti quelli che stavano sostenendo l'antipapa di Avignone.



Il **soffitto** della navata centrale è attribuito a Michelangelo, a Daniele Ricciarelli da Volterra e a Pirro Ligorio, è stato realizzato dall'ebanista francese Flaminio Boulanger, che lo iniziò nel 1562, affiancato dai maestri di legname Vico di Raffaele di Lazzaro che morì con altri nove operai per il cedimento dell'incastellatura, l' riquadro centrale si concluse durante il pontificato di Pio IV, come attestato dallo stemma pontificale, così pure quello di san Pio V testimonia i lavori compiuti durante il suo pontificato.



Alle spalle della Basilica c'è l'obelisco monolitico più alto del **mondo** (45 mt) di quasi 4000 anni fa. Fu portato dall'Egitto a Roma dall'imperatore Costanzo nel 357 ed inizialmente messo all'interno del Circo Massimo e qui posto nel 1588



CURIOSITÀ

In questa Chiesa si svolse il macabro processo a **Papa Formoso**, nell'896 voluto dal successore Stefano VI perchè... Formoso, già morto rispondeva alle accuse di aver usurpato il titolo di Papa. Fu così processata la sua **mummia** vestita in abiti solenni. Condannato e tagliategli le dita benedicensi fu buttato nel Tevere!



realizzato da Giacomo della Porta discepolo di Michelangelo.

La Basilica ha cinque porte nel **nartece** (portico di ingresso), una per ogni navata, scandite da colonne massicce. Le porte di bronzo centrali sono originali romani della Curia (Senato) nei Fori Imperiali. La porta più a destra è la **Porta Santa** che S. Giovanni Paolo II ha voluto far rivestire in bronzo.



CURIOSITÀ

In questa Basilica sono stati celebrati, **dal 487 al 1547** ben 12 Concili e 5 di questi "Ecumenici" cioè validi per ogni Cristiano, d'Occidente e d'Oriente con invito anche ai non Cattolici. Qui **nel 1929** furono firmati i patti tra Stato e Chiesa (rivisti nel 1984), irrisolti dopo la Breccia di Porta Pia del 1870.

LEGGENDE CURIOSI

Dietro la 2° colonna di destra è conservata la tomba di **Papa Silvestro II** il cui corpo "è vaporò" durante un restauro (si sbriciolò a contatto con l'aria). La leggenda fece di lui un mago maledetto. Si è tramandato il racconto che quando un Papa sta per morire la sua tomba trasuda umidità in abbondanza. Peggio: alcuni tradussero male l'iscrizione fubebre e lessero che le ossa di Silvestro emetteranno un suono alla morte di un Papa!



Scopri qualcosa in più: in quadra i QR code ed approfondisci la scoperta della Basilica



VIDEO SCHEDA



ALTRO VIDEO



TOUR VIRTUALE